

2019年06月21日 星期五

潮人潮事

林方伟

受访者提供照片

让顾客不只是被动地消费，而成为时尚“协创人”（co-creator），本地文具与小皮具品牌Bynd Artisan与新加坡空间设计师余崇霖（Colin Seah）合作推出“Code”皮革首饰。

一套Code首饰由6件貌似三角尺的意大利小牛皮件构成，它们就像大女孩颈上的“乐高”（Lego），让她们用衔接的铁扣随心所欲地拼出各种组合，玩出风格各异的造型来，同时还能随意添加新的皮件，每次都能穿戴不同的首饰出门，不断地给自己和别人耳目一新的感觉。

三角形的皮件让人联想到传统折纸手艺，所拼出的抽象造型也奇异地叫人联想到蝙蝠侠、狐狸、白兔和羚羊等。余崇霖笑说：“折纸风的几何图形又连接上我的建筑与空间设计，与我的本业一脉相承。”

47岁的余崇霖是Ministry of Design（简称MOD）设计事务所创办人。事务所设计的作品横扫无数国际大奖，包括荣获有建筑奥斯卡之称的“世界建筑节奖”的UOL Edge Gallery和Barcode办公室；以及获得新加坡总统设计奖的前New Majestic酒店和BBH办公室。他操刀的檳城Macalister Mansion酒店更荣获2013年纽约“金钥匙奖”（Gold Key）最佳奢华酒店设计奖。

“Code”是余崇霖设计的首个时尚产品系列。Bynd Artisan创办人之一关卫贤说，他和共同创造品牌的妻子曾薇薇

一组皮革首饰变换多重组合



Ministry of Design空间设计事务所创办人兼设计师余崇霖。

一向来都很欣赏余崇霖的高“衣Q”，在心中把他当为时尚楷模和缪斯，所以找他协作时一开始就想做出时尚饰品，不作他想。

以男士无尾礼服为灵感

从Bynd Artisan提供的“Code”造型照来看，产品的主要面向群虽以女性为主，但产品的灵感却来自男装。关卫贤说：“我们以Colin为缪斯，一开始的设想是如何设计出一套时尚饰品，让男士出席隆重的舞会时，能在一片黑压压的西装里脱颖而出，成为视线焦点。”

于是余崇霖使用男士无尾礼服（tuxedo）为设计灵感，将男礼服里的小背心、口袋里的三角形袋巾解构成三角形。他说：“我们不断思考和尝试，要怎样

的三角形才能变出无穷的组合和造型来。无尾男礼服很经典，但却多年没有改变。于是我便构想如何给它一个新颖的诠释，拆解男礼服的设计语言，让时尚变得民主化，把‘权力’交还穿衣的人，让他们主导时尚品最终穿在身上的样貌。”

合作双方也不急，慢工出细活，终于在上个月推出这组件式的皮首饰。

什么原因促成双方合作？余崇霖打个比喻：“我和太太与薇薇、卫贤有私交。大家都在创意界，与其聚在一起打网球，不如在彼此共通的创意平台上一一起玩，透过创意协作来延伸我们的

友情。”

玩着玩着，就玩出如此玩味无穷，变化多端的首饰来了。

Code分金银黑（一套\$300）、粉色和全黑（一套各\$250）三款，在Bynd Artisan专卖店、柜台与网店售卖。（<https://www.byndartisan.com/>）



一套Code首饰由6件貌似三角尺的意大利小牛皮件构成，它们就像大女孩颈上的“乐高”，让她们用衔接的铁扣随心所欲地拼出各种组合。