



I LOVE HOTELS 酒店群

# GEOMETRY IN TRAVEL

## 旅居几何

几何美学表达了人类对自然及周边环境的敬意，从而产生一种均衡之美。

编辑 李卓青 文 REGINA LI VINCENT ZHUANG 图 范嘉懿

出自名雕塑家 KAWS 的巨型雕像。透过两名最喜爱的卡通人物，KAWS 表达了自己对亲子关系重要性的深切体会。

理性的现代主义几何造型一直作为近代设计美学的主流，越来越多地被运用到酒店建筑中，本期我们甄选了几家在几何线条运用上颇具造诣的酒店，寻味那些藏在符号感背后的故事。

### MORPHEUS HOTEL 澳门 触摸“钢铁巨兽”的骨骼

提到澳门的酒店，你能想到几乎囊括世界上所有风格主题的酒店，但唯有一个主题是缺失的，这个主题便是关乎设计的。一座既能融入澳门多元文化氛围，又能代表未来设计美学的建筑——摩珀斯酒店，在女建筑师扎哈·哈蒂（Zaha Hadid）团队的创作中应运而生。

以玉饰品为设计灵感，在整体建筑两侧的对称平衡中，加入大楼中央交错的镂空布局，分别由两条架空的天桥勾画出了3个不规则流线型空间，其镂空设计与屋顶和墙壁融合，突破传统建筑设计理念，也延续了扎哈·哈蒂一贯的大胆设计风格。

建筑采用了外骨骼网状结构，凸显了独特的建筑形态。此般独特的几何空间结构不单为建筑加强横向稳定性，更有助减少内部所需的结构物，优化内部空间，为酒店内部设计提供新鲜创意的同时，也为更加合理的室内设计打造基础。

摩珀斯内部设计由香港 Remedios Studio 的总设计师 Peter M. Remedios 亲理，纽约四季酒店、东京君悦酒店、香港置地文华东方酒店等全都出自 Peter 之手。酒店内的每一个元素都在不同程度上与建筑的自由几何美学设计尽可能的融合。这种融合从小的细节就可以体现出来，比如座椅、沙发、餐桌、吧台甚至浴缸都是无90度直角设计，公共区的艺术品也是按照凸显几何线条美感的宗旨来进行的搭配。酒店大堂的中庭区域配有12台直达酒店顶层的全景观光电梯，随着电梯缓缓攀升，三层高的中庭镂空几何流线设计在自然光的穿插和映衬下，逐渐显现出其前卫的空间设计和鲜明的未来感。



## 对话设计师

### 外部建筑师 Viviana Muscettola

Zaha Hadid 建筑事务所副总监

Q：札哈·哈蒂（Zaha Hadid）设计理念的精髓是怎样激发你运用在摩珀斯这个项目的设计概念上的？

A：我认为每一个项目都是独特的，每一处建筑都会紧密结合当地的文化特色。我们从不重复世界别处过往的设计，在外骨骼结构方面，札哈做过多年的研究，对此类设计有其独特的见解。精髓在于要把外骨骼结构与我们

的设计美学紧密相连，内部建筑结构也需要与外骨骼造型有机结合。我们不希望建筑的美观只流于表面。

### 室内设计师 Peter M. Remedios

Remedios Studio 总设计师 / 董事长

Q：在摩珀斯酒店项目设计过程中，你是如何具体地根据建筑外观风格来控制酒店内部设计的合理化融合？

A：我在进行房间的造型设计的时候，非常注重线条的流动性，这就需要室内设计与建筑设计通力合作所得。摩

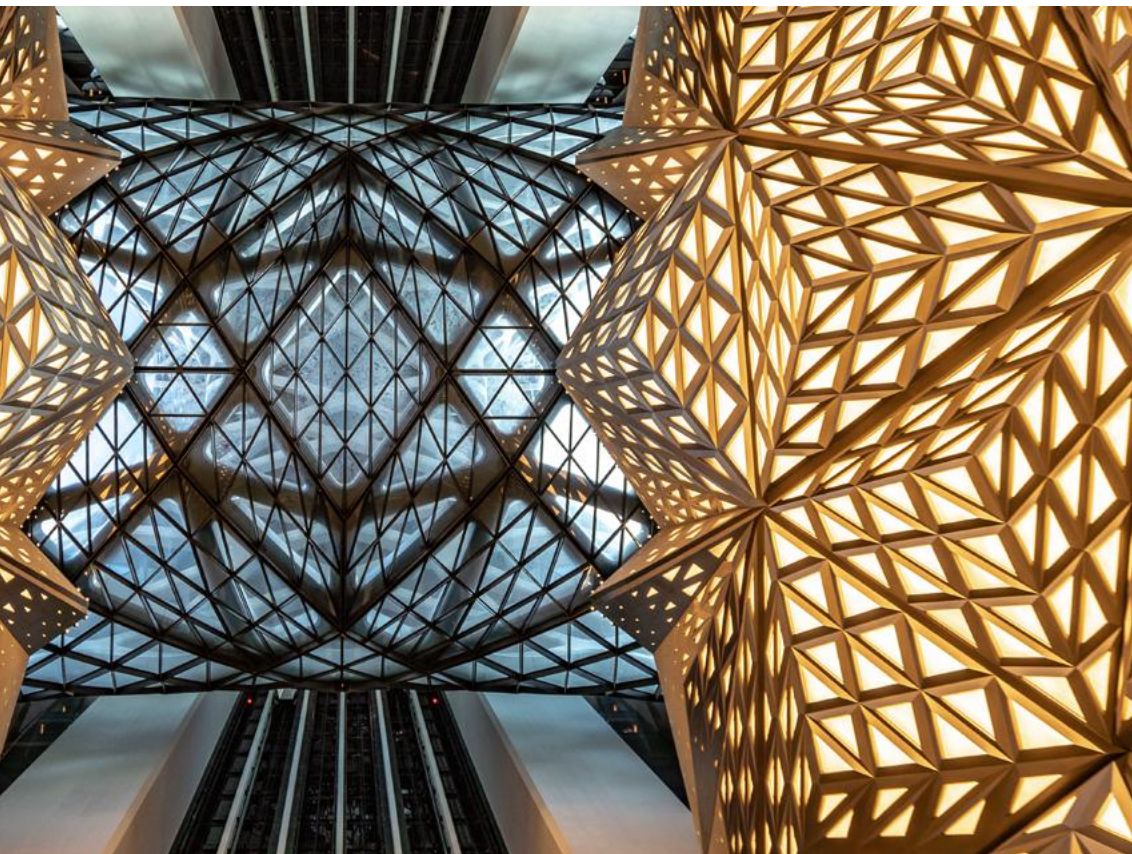
珀斯酒店是外骨骼建筑结构，所以大楼的骨骼结构是暴露在外的，大量的钢骨架有时会横越窗户遮挡视线。为了解决这个问题，我们决定向内调整房间的角度，把房间整体转向内部，通过调整房间中心至最长对角线轴的方法，在视觉上最大限度地增加室内的空间。

酒店地址：澳门特别行政区澳门路氹连贯公路，新濠天地

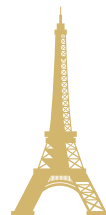
e <https://www.cityofdreamsmacau.com/sc/stay/morpheus/index.html>



仰望 MORPHEUS 大堂，仿佛进入梦幻几何世界。



## FUN FACT



**28,000** 吨结构钢为巴黎铁塔锻铁量的4倍。

**48,000** 平方米外墙玻璃——足以镶嵌120000幅艺术名画《蒙娜丽莎的微笑》。



**35** 米高中庭大堂——足以容纳一个双旋摩天轮。

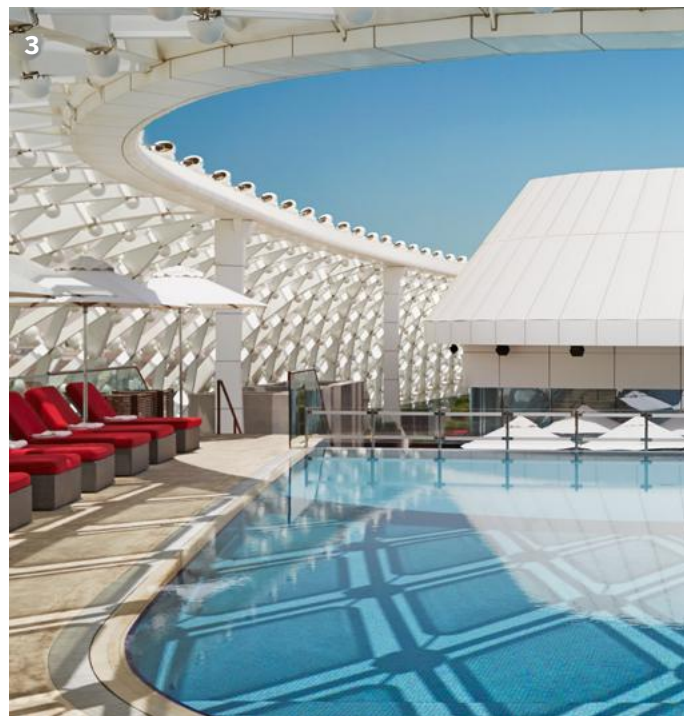
**70,500** 立方米钢筋混凝土超过28个奥运标准泳池。

**50,000** 平方米的网状外骨骼铝制覆面足以制造超过900万个汽水罐。



1. 远观 The Silo，每个窗格像气泡一样浮在建筑表面；2.The Silo 的浴室同样享有被几何线条切割的美景；3.YAS VICEROY 酒店泳池周围的环栏在阳光下，在水面上反射出极具线条感的图案；4. VUE 后海酒店的餐厅一隅，随处可见的 Design Hotels™的细节设计感。

金属框架环绕的气泡型设计的玻璃窗，  
巧妙地切割着窗外的景色，  
你可以俯瞰  
维多利亚阿尔弗雷德码头广场 (V&A Waterfront)，  
著名的桌山则在另外一侧。



## The Silo 开普敦 透过气泡眺望桌山的居所

这曾是南非乃至撒哈拉以南的最高建筑，柱状的建筑结构源自它的用途，The Silo 如同其名，是位于开普敦港内，非洲最大的谷仓。今天，它的几何线条让你绝对会一眼难忘。曾经光滑的表面上如同突出的气泡般冒出一排排巨大的玻璃窗——金属框架与镶嵌的玻璃形成了独特造型。这座建筑建于 1924 年，曾经是撒哈拉以南最高的建筑，就如同艾菲尔铁塔对于巴黎一样，这曾经是开普敦天际线最重要的组成部分。

Heatherwick Studio 完成了整座建筑与博物馆的室内设计；而在楼上，酒店拥有者 The Royal Portfolio 公司的 Liz Biden 主导了室内设计。顶层套房让客人可以从 3 个方向欣赏开普敦与桌山的壮丽景观。超过 185 平米的室内空间里现代与殖民风格家具混合，映衬着这个城市的今天，23 平米的平台俯瞰着整个城市。待到早间，流动的云海会如同瀑布般从桌山的顶端飘落，直到楼顶的泳池所在——巨大的混凝土框架带着历史的印记，框出海湾的景色。

📍 The Silo, Bascule Bridge, Dock Rd., V&A Waterfront, Cape Town, South Africa

🌐 <https://www.theroyalportfolio.com/the-silo/overview/>

## YAS VICEROY HOTEL 阿布扎比 赛道之上的双塔行宫

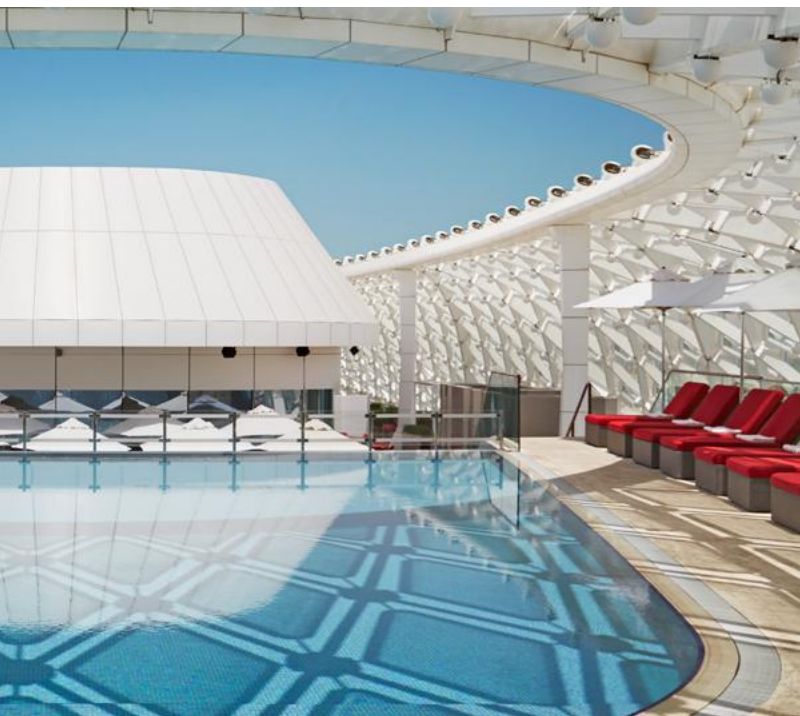
来自纽约的 Asymptote Architecture 建筑工作室与设计师 Jestico + Whiles 和 Richardson Sadeki 紧密合作创造了这个位于阿布扎比 YAS 岛上的标志性建筑。这里是 F1 赛道最核心的位置，也是最佳观赏点，直到今天，每位到访这里的客人都会对这双塔组成的酒店发出由衷的惊叹。

219 米跨度的钢结构和 5096 颗钻石形状的玻璃幕墙仿佛提供了一层面纱，覆盖在两座酒店塔楼的 499 间客房上，中间连接着一座横跨 Yas 码头的天桥。在阿布扎比晴朗的天空下，酒店楼顶的泳池室外的露台被视野切割的“面纱”形成众多不同的倒影与图案，待到晚间，淡紫色的灯光完全改变了酒店的外观，如同沙漠岛屿上飘浮的 UFO。而在酒店内部，反射的光线形成了流动的空间感，大堂屋顶如同白色幔帐交叉的屋顶延续了外观的流动感。

📍 P.O. Box 131808, Yas Island, Abu Dhabi, UAE.

🌐 [viceroymotelsandresorts.com/abudhabi](http://viceroymotelsandresorts.com/abudhabi)

*当你从房间的窗户望出去，  
你会发现窗外的线条与卧室的天花板及地面  
竟然形成了一幅连贯的几何图案。*



## VUE HOTEL 北京 后海的碎片世界

当 Colin Seah 接手这座酒店的设计工作之时，他面前的是 6 座 50 年代的破旧建筑。他提出了一系列问题：如何让建筑保留中式韵味却又区别于真正的历史建筑？如何体现与保留所在空间的“胡同”文化？并且使其现代化？

第一个解决方案是颜色，VUE 选择用深灰色的油漆让部分建筑仿佛淡入了背景之中，而用金色的颜色点亮重点建筑，用颜色形成的线条划分出历史与现实的界限；第二个手段是碎片化，来自冰冻的后海湖面放射状的裂纹，从 2D 到 3D，将建筑、景观和室内设计结合在一起，将每座建筑之间的“剩余”空间整合为一个整体。

📍 北京市西城区德内大街羊房胡同 9 号

🌐 [www.designhotels.com/vue-hotel-houhai-beijing](http://www.designhotels.com/vue-hotel-houhai-beijing)

*VUE 酒店如同一个用想象力与 3D 打印技术  
营造的科幻空间。走进酒店的庭院，  
又似隐藏在后海绿树间的幻境。*