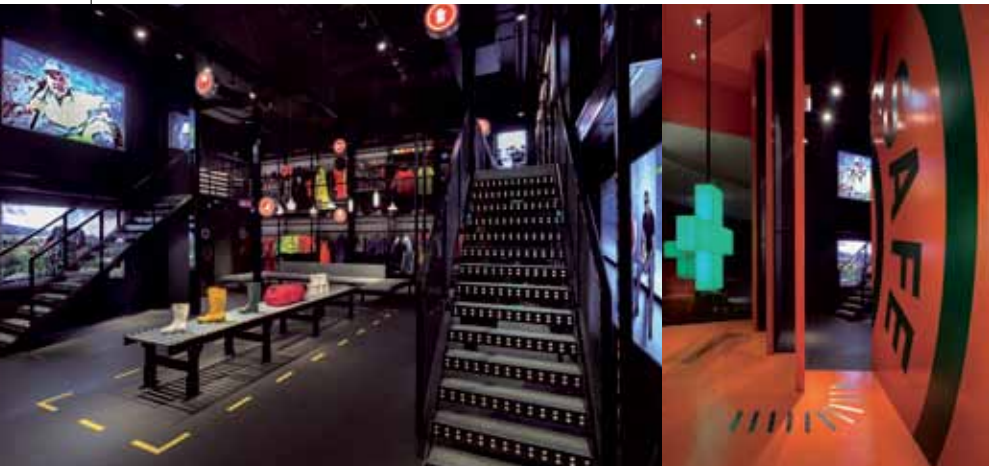


12 Durasafe工業旗艦店福氣啦！

如果你在路上看到一家挑高的店面，門口用大片落地橘色玻璃，加上一個綠色大十字Logo，你會猜得出來它葫蘆裡賣的是什麼好貨？新加坡一家專做工安設備的企業Durasafe，找來設計團隊Ministry of Design (MOD) 幫它們打造這家全新旗艦店，你沒聽錯，是工安設備！走進這家店，你一定會被這種「Industrial Chic」風格吸引，在台灣只能被堆成小山擺在五金行的工安配件，改改用精品方式陳列，它們代理來自世界各地的有型工安品，色彩鮮豔的工作靴與安全帽、各種用途的工安服或反光背心。Durasafe的想法是，除了一般藍領之外，許多工程師或Project Manager等專業人士，其實也需要這些工安設備，既要伺候這些高消費力客層，那何不給他們一個逛得舒服，看得過癮，然後快樂消費的空間？有機會到新加坡的話，建議到這兒逛逛，買個漂亮的工具箱或小工具，下次家裡要做簡單水電維修時可耍帥也不賴。(文—程中鵬)

www.durasafe.com.sg



13 台韓再戰HTC One VS. Samsung S4

HTC跟Samsung殺得難分難解，幾乎在同一時間預告最新一代旗艦機王，老實說兩枚我們都很想要，很難下決定，趁本月上市前，我們決定整理國外權威媒體針對兩枚機王的報導分析，從外觀到功能及介面，試試看完之後能否從台韓機王間決定誰是未來心頭好。(文—詹筱葳)



《International business Times》

S4 Super AMOLED螢幕，解析度很棒，但配上塑膠機身很不搭調，New One的一體成形鋁合金漂亮起來的觸感也不同，略勝S4一籌。

《Gizmag》

S4企圖在Android架構下嘗試很多花俏的功能：手勢懸浮操作、前後鏡頭同時使用；New One全新的Sense 5介面則把功能變簡單，比如Blink Feed會自動在首頁更新訊息，各有滿足不同族群的特點。



《The Diplomat》

New One的金屬機身必須犧牲MicroSD卡插槽，裝進容量較低的電池，塑膠機身的S4就沒有這些顧慮，而且還可以帶著手套操作，方便性較高。

《Gizmodo》

本來備受期待的S4，真正發表後卻少了讓人Wow的驚喜元素，它的操作和拍照流暢度也不如New One，可能是工程機，上市前還有修正空間；New One握在手上有驚豔感，S4只是S3的升級版而已。

14

本月藝文新鮮事

1 《焦點時刻》(The Hour)

如果你曾經深深著迷於《廣告狂人》(Mad Man)，那麼對這齣即將登陸台灣的《焦點時刻》(The Hour)應該也有興趣。這齣熱門影集把時代拉回1956年，英國電視風起雲湧時代的BBC新聞廣播室。重現BBC的辦公室政治及戀情、記者最愛的新聞內幕，還有充滿復古情調的美學設定。《007：空降危機》中的新版「Q」班·維蕭(Ben Whishaw)在劇中也有吃重演出。(4/14日舞頻道首播)



2 「昭和工業美學展」

日本昭和時代(1926~1989)之間，其實正是日本工業設計奠定基礎的關鍵時代。如今大眾熟知的家電品牌，包括Sony、Panasonic、Toshiba、Honda汽車，以及Yamaha機車都是在1950~1970年代，日本經濟起飛時代發跡起家，生產開發出許多至今看來仍然不退流行的經典商品，也替廠牌的设计實力打下良好的根底。來看看這些幾十年前面世的收音機、鬧鐘和吹風機，說不定你小時候也曾用過類似的好東西。「昭和工業美學展」MOT/中山創意園區/S2；3/30~4/21



3 小津安二郎

《我是賣豆腐的，所以我只做豆腐》

被譽為「導演們最愛的導演」，日本電影巨匠小津安二郎的生涯代表作《東京物語》是全球許多導演們心目中的最佳電影。小津導演110歲冥誕的今年，大導山田洋次完成的《東京物語》4月也即將在台上映。《我是賣豆腐的，所以我只做豆腐》是小津導演唯一出版過的正式文集，關於小津導演淡薄的價值觀，以及他專心一意、只想做好一件事的職人精神，身為影癡的你怎能錯過？(新經典文化)

